

## SAMOZŘEJMÉ JAKO SEIFERTOVY VERŠE

Po období, kdy ho nápady, jak říká, „míjely velikým obloukem“, padl zrak Miroslava Palečka (75) jaksí náhodou na básně Jaroslava Seiferta. Lačně se do nich ponořil, „kochal se přirozeným rytmem vázaných veršů“, vybral jich sedmáct a opatřil je melodiemi, jež dal (stejně jako svůj zpěv i hru na kytaru) zcela do služby básníkovi.

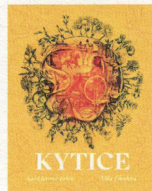
Miroslav Paleček: *Písně domova. Pocta Jaroslavu Seifertovi*. CD, 41:21. Supraphon 2020.



## NEBÝVALE KRÁSNÁ KYTICE

*Kytice* oslovuje čtenáře už skoro 170 let. Aktuálnost veršů vyniká právě v nejnovějším vydání básnické sbírky, kde se výtvarnici Míle Fürstové podařilo napojit na myšlenkový proud autora a jemnou poetikou a propracovanými detaily ilustrací podtrhnout vyznění jeho balad. V tomto díle se dva umělecké proudy stávají jedinou překrásnou *Kyticí*.

K. J. Erben, M. Fürstová: *Kytice*, Odeon, 168 str.



## PRO MILOVNÍKY DOBRODRUŽSTVÍ

Knížka je antologií dobrodružných příběhů klasické světové literatury – od Jacka Londona a jeho *Lásky k životu* přes *Chaloupku strýčka Toma* Harriet Beecher Stoweové až k notoricky známému příběhu osamělého trosečníka *Robinsona Crusoea*. Zastoupeno je i dílo Julesa Vernea, Breta Harteho, Karla Maye či Rudyarda Kiplinga.

Kol. autorů: *Velká kniha slavných dobrodružných příběhů*, Pikola, 296 str.



## CO PŘINÁŠÍ NEPLODNOST

Grafická designérka Monika Baudišová (1989) vydává v *Labyrintu* ilustrovaný příběh o neplodnosti a o všem, co s sebou přináší – smutek, naději, bezmoc, vztek, černý humor, izolaci, předsudky i sblížení. O tom, jak se z ne-normálního stává normální. Pro neplodné, aby se necítili sami. A pro plodné, aby si to dokázali aspoň trochu představit.

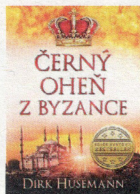
Monika Baudišová: *Bezdětná*, *Labyrint*, 144 str.



## VÝPRAVA DO MINULOSTI

Stavitel varhan Thomas Dallam cestuje z pověření královny Alžběty I. do Konstantinopole, aby předal sultánu Mehmedovi mimořádný dar – samočinně hrající varhany. Ve skutečnosti však Dallamova cesta slouží úplně jinému účelu. Mladý Angličan pátrá po řeckém ohni – legendární zbrani Byzantinců, která dokázala vznítit i vodu...

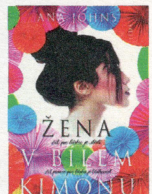
Dirk Husemann: *Černý oheň z Byzance*, Brána, 384 str.



## SVÁZÁNY TAJEMSTVÍM

Příběh *Ženy v bílém kimonu* vyrůstá z drsného období před několika desítkami let. Inspirovaly ho skutečné události. Předkládá portréty dvou výrazných žen: jedna řeší hlubokou rozpolcenost mezi příkazy rodné kultury a voláním vlastního srdce, zatímco druhá se odvážně vydává na nejistou cestu, aby zjistila, co pro ni představuje domov.

Ana Johns: *Žena v bílém kimonu*, LEDA, 400 str.



## PROPAST Z NEVYŘČENÝCH SLOV

V Sudetech se skrývají stíny minulosti, které Alžbětinu rodinu rozdělily na mnoho let. Když ji vnučka Nina navštíví v léčebně, vymyslí způsob, jak babičce udělat radost: vyrazí s ní na výlet do míst, kde strávila dětství. Během cesty se Nina rozhodne – dost bylo mlčení. Když odhalí rodinné tajemství, může vykročit za splněním svých snů.

Jana Poncarová: *Alžběta a Nina*, Motto, 352 str.



## PŘESADIT A POKHOJIT

*Přesazená* je kniha na pomezí esejistiky, dějin botaniky a pěstitelského glosáře. Především však jde o zahradnický pokus zachovat si zdravý rozum v až příliš rychlém světě. Novinářka Alice po krachu vztahu začne pěstovat pokojové rostliny, kdekoli a kdykoli to jen jde. A s tím, jak prospívá její zeleň, začne záhy prospívat i ona...

Alice Vincentová: *Přesazená*, Host, 368 str.

